

Digital Public History a scuola

Far entrare il territorio nella pratica didattica

Enrica Salvatori

presidente dell'Associazione Italiana di Public History e
socio AIUCD

Università di Pisa

MANIFESTO AIPH DELLA
PUBLIC HISTORY ITALIANA

ARCHIVI **BIBLIOTECHE** **ISTITUTI** **MUSEI** **PASSATO** **SOCIETÀ** **ISTORICI**
CULTURALE **PUBBLICI** **VALORIZZAZIONE** **PRATICHE**

PUBLIC HISTORIAN **RICERCA** **METODOLOGIE** **UNIVERSITÀ** **SCUOLA** **PUBBLICO** **STORIA**

IMPEGNO CIVILE **PUBLIC** **INTERDISCIPLINARITÀ** **PROGETTUALITÀ** **SPERIMENTAZIONE** **PATRIMONIO** **COMPLESSITÀ** **STORIOGRAFIA**

PARTECIPAZIONE **TERRITORIO** **COMUNICAZIONE** **STORIA ORALE** **AUTORITÀ CONDIVISA** **HISTORY** **COMUNITÀ** **MEMORIE**

Digital History

E. Salvatori, Digital Public History Inside and Outside the Box, in "Magazén. International Journal for Digital and Public Humanities" 1 (2): p. 220

La storia digitale è un campo di ricerca che impiega nell'area scientifica delle discipline storiche, metodologie, strumenti computazionali e tecniche informatiche finalizzate a rispondere efficacemente a domande storiche"

SEZIONI



Public History

- PH come disciplina nasce nel 1978-1979 all'University of Southern California, Santa Barbara.
 - 1978 *The Public Historian* magazine
 - 1979 *National Council of Public History* (NCPH)
 - 2011 *International Federation of Public History*
 - 2016 *Associazione Italiana di Public History* (AIPH) - primo Master in PH (Unimore)
- I *public historian* operano affinché i **risultati e le metodologie della ricerca storiografica** siano conosciute da un pubblico più ampio e condivise con le comunità di riferimento.
 - Sperimentano pratiche di comunicazione, ricerca e partecipazione del sapere storico come fondamento di una piena e consapevole cittadinanza.
 - Per i public historian è imprescindibile considerare i pubblici, specialisti e non, sia come **interlocutori privilegiati** sia come possibili **protagonisti di originali pratiche di ricerca**, contribuendo a restituire agli storici e alla storia un **ruolo centrale nell'interpretazione della società contemporanea**.

Digital Public History

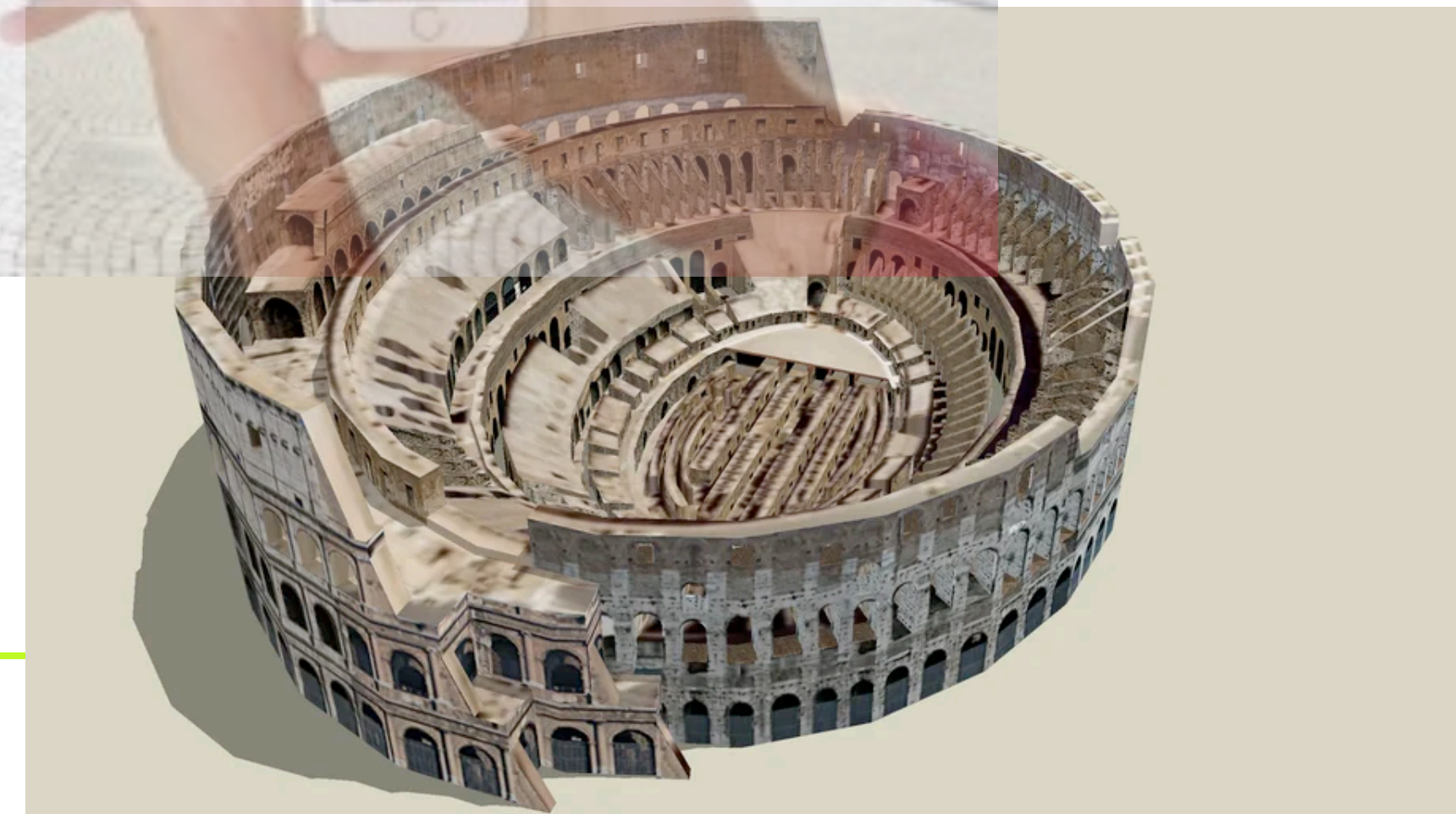


- valorizzazione di pratiche ed esperienze che puntano al coinvolgimento attivo di gruppi e comunità, **anche nel mondo digitale**;
- pratiche e metodologie partecipative che possano consentire la nascita di nuovi documenti;
- formazione di competenze professionali
- Lo storico deve essere digitale e non può essere solo digitale: la dimensione digitale non è totalizzante né esclusiva.



IN&OUT

- territorio: lo spazio abitato dai diversi pubblici di riferimento
- rete/digitale aprono luoghi di **artigianato digitale** declinabili su diversi livelli di complessità
- aula (qualsiasi) può diventare un effettivo **laboratorio di scambio di esperienze** in cui si modifica il rapporto docente /discente e docente / (docenti)



STRUMENTI METODI

PRIMA COSA POI COME

- Disegno
- Immagini
- Audio
- Video
- Schede
- Presentazioni
- Programmi / Storie
- Remix

FAR FARE

CREARE UN TEAM

LUOGO PUBBLICO DI USCITA

- Strumenti per il lavoro collaborativo
- CMS / siti Web
- Piattaforme social

PODCAST

- Historycast (top-down)
- Altre Storie: audio interviste a migranti
- Il Calendario della Generazione Z
 - dimensione partecipata
 - discussione
 - scelta
 - metodo



INFORMATICA UMANISTICA - UNIPI

Podcast del LabCD
Storia Pubblica Digitale

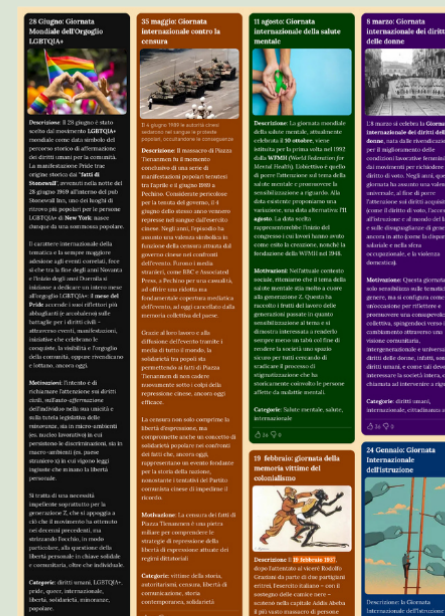
IL CALENDARIO DELLA GEN. Z

Tiananmen

Le date che ci piace ricordare

35
05

NEL SEGNO DELLA SOLIDARIETA'

19 febbraio: giornata della
memoria vittime del
colonialismo

Quanto il nostro **calendario civile** rispecchia la visione dei giovani? Da quali date si sentono o non si sentono rappresentati?

- un podcast pensato e realizzato dagli studenti del corso di Storia Pubblica Digitale, Univ. di Pisa, a.a. 2024-25
- scelta autonoma del tema, proposta delle "giornate" su padlet e voto pubblico
- realizzazione di episodi audio-video delle date più votate



HISTORYCAST

IL PRIMO
PODCAST
DI STORIA
ENRICA SALVATORI
DAL 2006

È TORNATO!
RIPUBBLICARE LE VECCHIE
TRASMISSIONI 2006 - 2015
E DAL 16 SETTEMBRE
LE NUOVE PUNTATE

WWW
HISTORYCAST
IT

Le tracce nello spazio

epigrafi, monumenti, edifici, paesaggio, oggetti



**PRIMA
e
DOPO**



**COME: smartphone +
programma immagini +
presentazioni o galleria o
scheda testo con o senza
audio, ecc.**

**DOVE: sito
scuola /
album
digitale/
stampato /
ebook**



EPIGRAFI: FANTASMI CHE RI-PARLANO

QUALE MEMORIA?

COME:
smartphone +
programma audio
+ presentazioni
con testo e audio,
pannelli

DOVE: sito
scuola /
album
digitale/
stampato



GIOCO: COSTRUIAMO LA NOSTRA EPIGRAFE

Samantha
Cristoforetti



SAMANTHA CRISTOFORETTI
astronauta, aviatrice, ingegnere

QUI SI ONORA IL CORAGGIO E LA BRAVURA DELLA PRIMA DONNA
ITALIANA ANDATA NELLO SPAZIO

CLASSE 3ª - Piazza al Serchio

MOTIVAZIONI



CARRIERA (ITALIA E SPAZIO)

Visualizzare e modificare questo documento in Word nel computer, nel tablet o nel telefono. È possibile modificare il testo, inserire contenuti come immagini, forme e tabelle, quindi salvare facilmente il documento nel cloud da Word nel dispositivo Windows, Mac, Android o iOS.



CORAGGIO (TESTIMONIANZE)

Si vuole inserire un'immagine dal file oppure aggiungere una forma, una casella di testo o una tabella? È facile. Basta toccare l'opzione desiderata nella scheda Inserisci della barra multifunzione.



UMANITA' (VALORI)

Per applicare qualsiasi tipo di formattazione del testo visibile in questa pagina con un semplice tocco, esaminare la sezione Stili nella scheda Home della barra multifunzione.

COME: (programma immagini) + template word o PADLET o CANVA cc.

COSA: storia, memoria, educazione civica, uso-abuso della storia

DOVE: non solo
produzione: analisi, confronto, discussione

DIGITALIZZAZIONE DALLA CARTA AI BIT

Codice Pelavicino **DIGITAL**



Miniature 

Lente 

MS Desc 

CI 118

214v

Regesto 



De **castro Sarzane**.  In eterni Dei nomine, amen.
Quemadmodum in instrumento publico manu **Bartholomei
notarii** confecto, quod ego **Confortus notarius** vidi et legi,
continebatur, dominus **Pi**
episcopus, renovellavit, fe
suos, consilio curie, tale p
quale et qualem fecerat
Lunensis episcopus, pred
omnibus de **curte Sarzane**
eodem instrumento legeb
et suos successores omnib
opera atque quod nullus e
recipiendam nec ad castro

ENTITÀ NOMINATE

● Persone

● Luoghi

● Enti religiosi

ELEMENTI INTERESSANTI

● Mestieri/Ruoli

● Monete

● Date

Seleziona tutti



23%

Ricerca 

Liste 

Selezione multipla 

A⁻

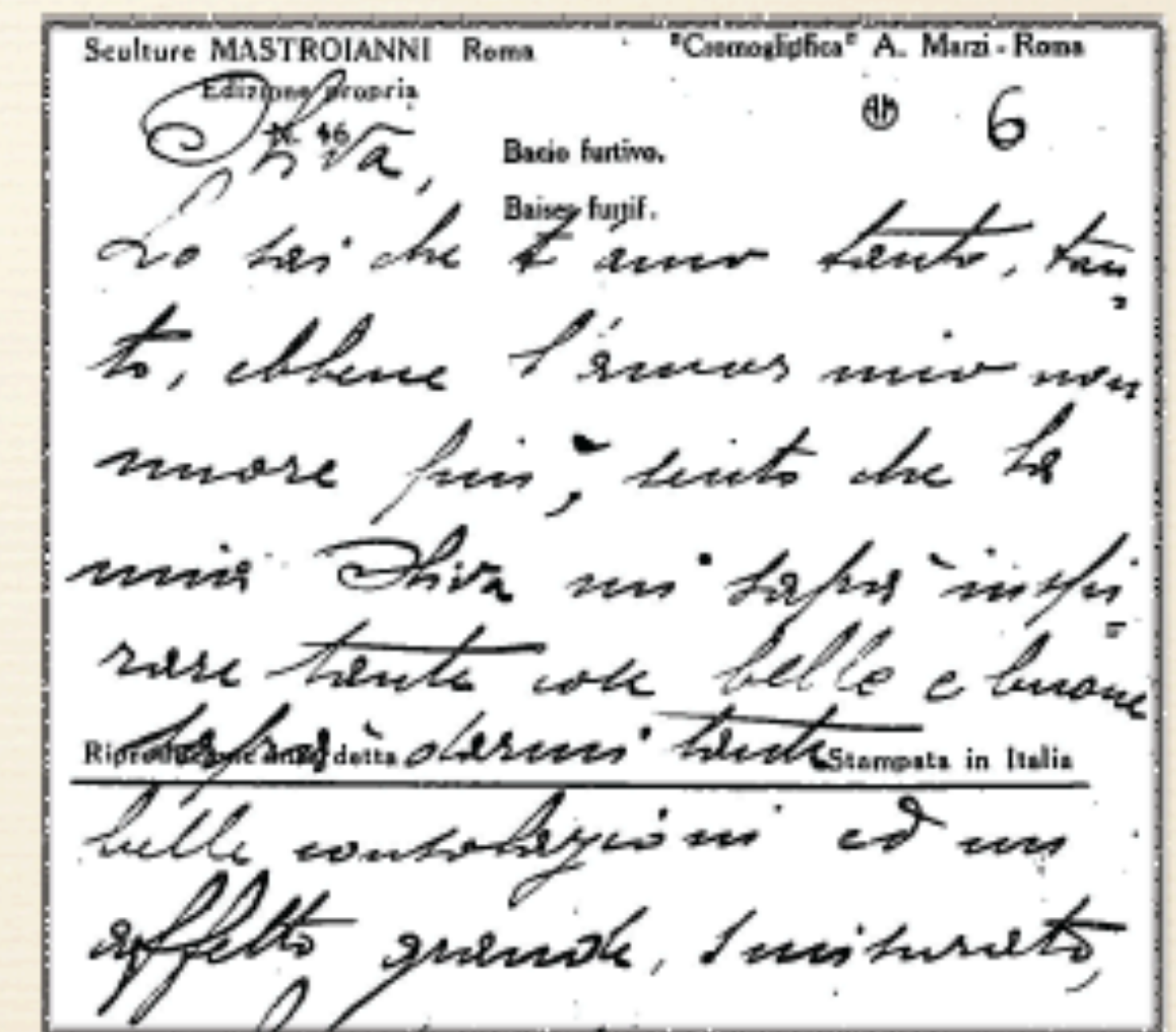
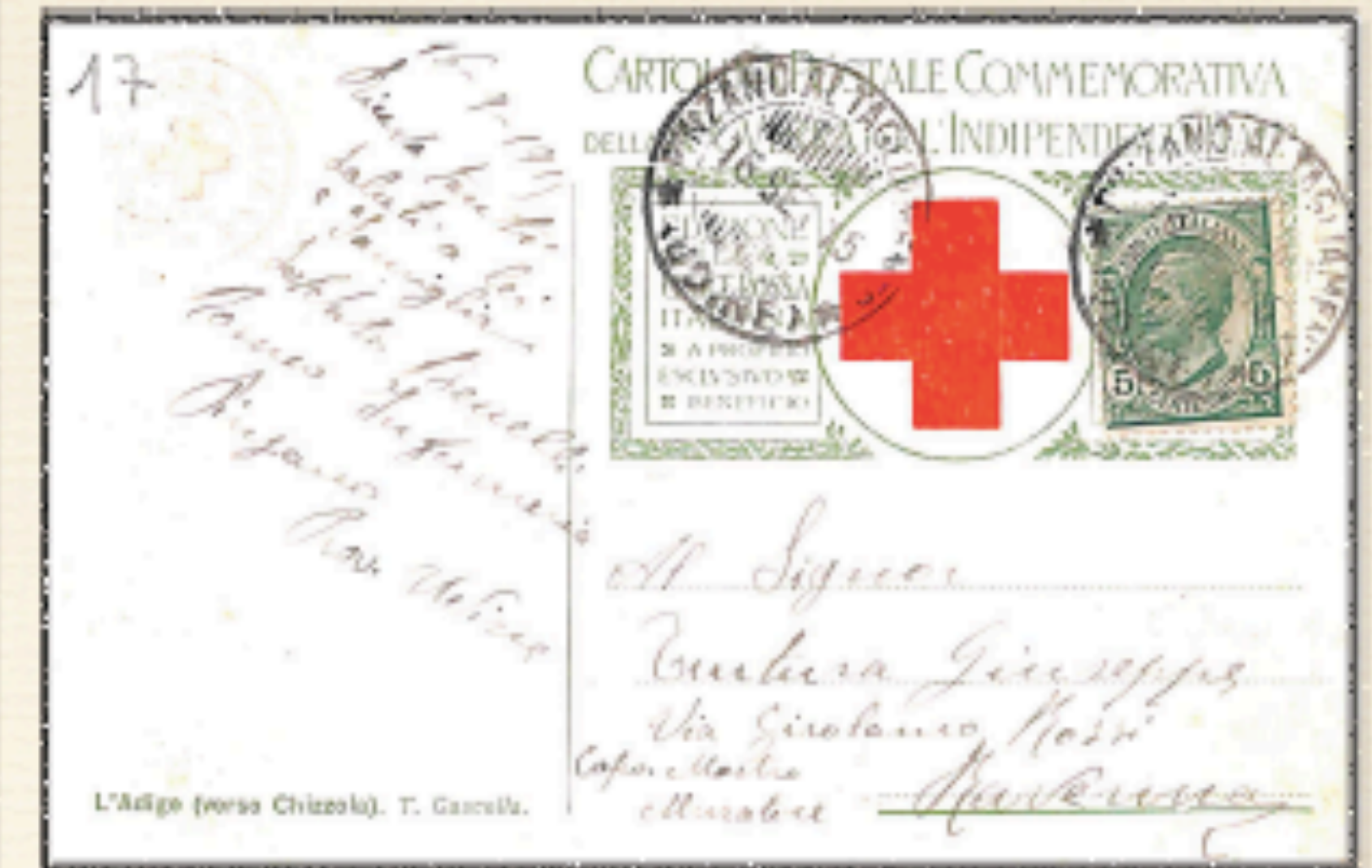
A⁺

DIGITALIZZAZIONE



- COME: scanner + software immagini e/o OCR
- COSA: storia, fonti, lettura, correzione scrittura
- DOVE: biblioteca della scuola / museo

- Edizione digitale
- Schedatura
- Annotazione
- Mostra virtuale



FONTI ANNOTATE - CROWDSOURCING



Wikisource

search

Go Search

navigation

- Main Page
- Community portal
- Central discussion
- Recent changes
- Random page
- Random author
- Random book
- Help
- Donate

toolbox

- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link

print/export

- Create a book
- Download as PDF
- Printable version

Try Beta Log in / create account

Page: [BulldogDrummondSapper.djvu/12](#)

This page has been proofread.

8 PROLOGUE

¶ private room at half-past seven sharp. Guests to ask for room X."

¶ The secretary nodded in agreement.

¶ "It can hardly be a hoax," she remarked after a short silence.

¶ "No." The manager tapped his teeth with his pen thoughtfully. " But if by any chance it was, it would prove an expensive one for us. I wish I could think who this Comte de Guy is."

¶ "He sounds like a Frenchman," she answered.

¶ Then after a pause: "I suppose you'll have to take it seriously?"

¶ "I must." He took off his pince-nez and laid them on the desk in front of him. "Would you send the *maitre d'hôtel* to me at once."

¶ Whatever may have been the manager's misgivings, they were certainly not shared by the head waiter as he left the office after receiving his instructions. War and short rations had not been conducive to any particularly lucrative business in his sphere; and the whole sound of the proposed entertainment seemed to him to contain considerable promise. Moreover, he was a man who loved his work, and a free hand over preparing a dinner was a joy in itself. Undoubtedly he personally would meet the three guests and the mysterious Comte de Guy; he personally would see that they had nothing to complain of in the matter of the service at dinner...

¶ And so at about twenty minutes past seven the *maitre d'hôtel* was hovering round the hall-porter, the manager was hovering round the *maitre d'hôtel*, and the secretary was hovering round both. At five-and-twenty minutes past the first guest arrived...

Category: Proofread

8 PROLOGUE

private room at half-past seven sharp. Guests to ask for room X."

The secretary nodded in agreement.

"It can hardly be a hoax," she remarked after a short silence.

"No." The manager tapped his teeth with his pen thoughtfully. " But if by any chance it was, it would prove an expensive one for us. I wish I could think who this Comte de Guy is."

"He sounds like a Frenchman," she answered.

Then after a pause: "I suppose you'll have to take it seriously?"

"I must." He took off his pince-nez and laid them on the desk in front of him. "Would you send the *maitre d'hôtel* to me at once."

Whatever may have been the manager's misgivings, they were certainly not shared by the head waiter as he left the office after receiving his instructions. War and short rations had not been conducive to any particularly lucrative business in his sphere; and the whole sound of the proposed entertainment seemed to him to contain considerable promise. Moreover, he was a man who loved his work, and a free hand over preparing a dinner was a joy in itself. Undoubtedly he personally would meet the three guests and the mysterious Comte de Guy; he personally would see that they had nothing to complain of in the matter of the service at dinner. . . .

And so at about twenty minutes past seven the *maitre d'hôtel* was hovering round the hall-porter, the manager was hovering round the *maitre d'hôtel*, and the secretary was hovering round both. At five-and-twenty minutes past the first guest arrived. . . .

FONTI NATIVE DIGITALI



- COME: rete guidata dal docente, raccolta esempi; costruisci la tua fake news, come si smonta?
- COSA: vero / falso
- DOVE: album, scheda, libro

TIMELINE

Tiki-Toki Beautiful web-based timeline software

DESKTOP APP

CONTACT

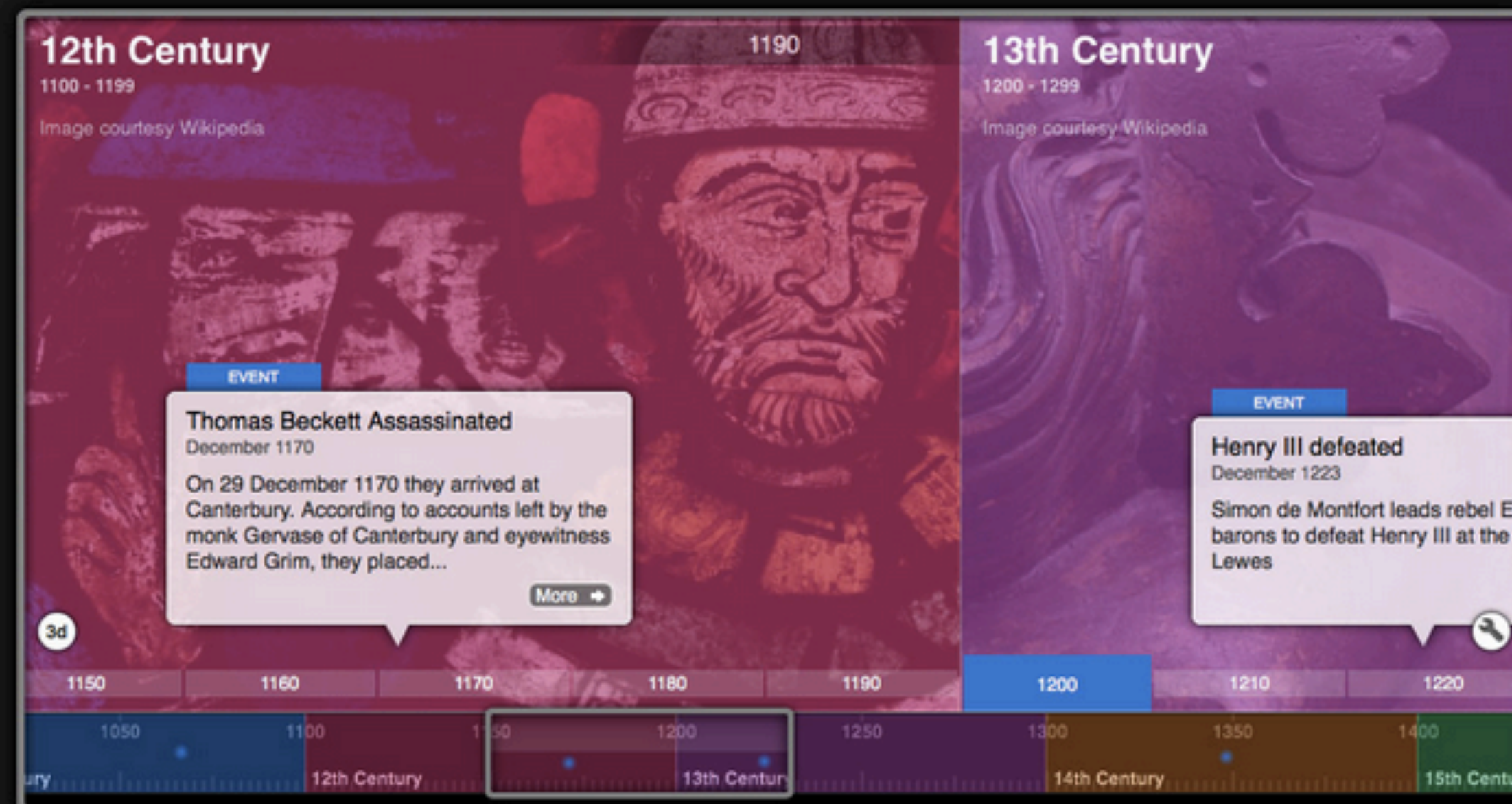
FAQS

BLOG

LOG IN

FREE SIGN UP

Online timeline

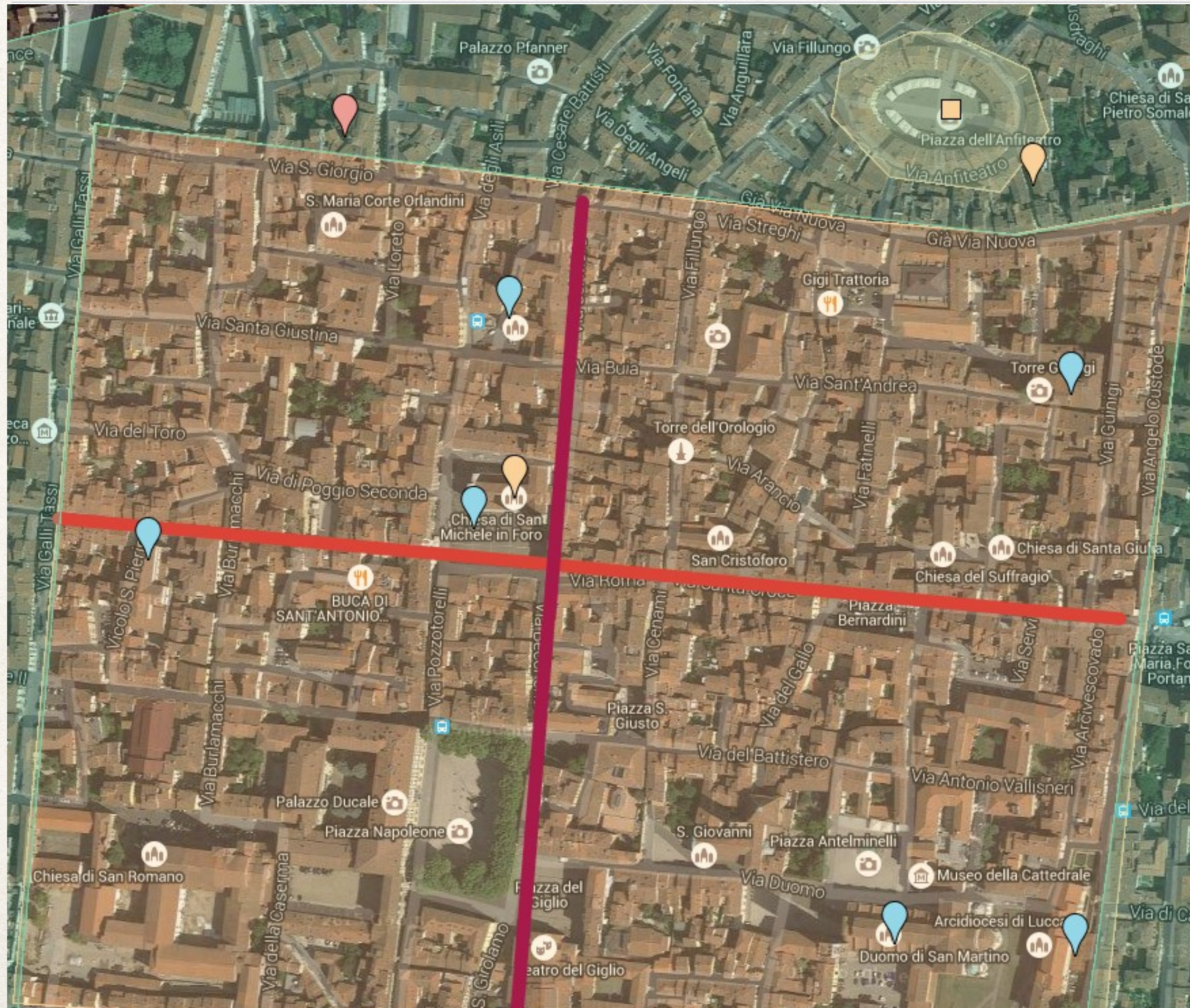


Create stunning multimedia timelines

Tiki-Toki timelines are not only designed to inform viewers but also to be captivating multimedia experiences.

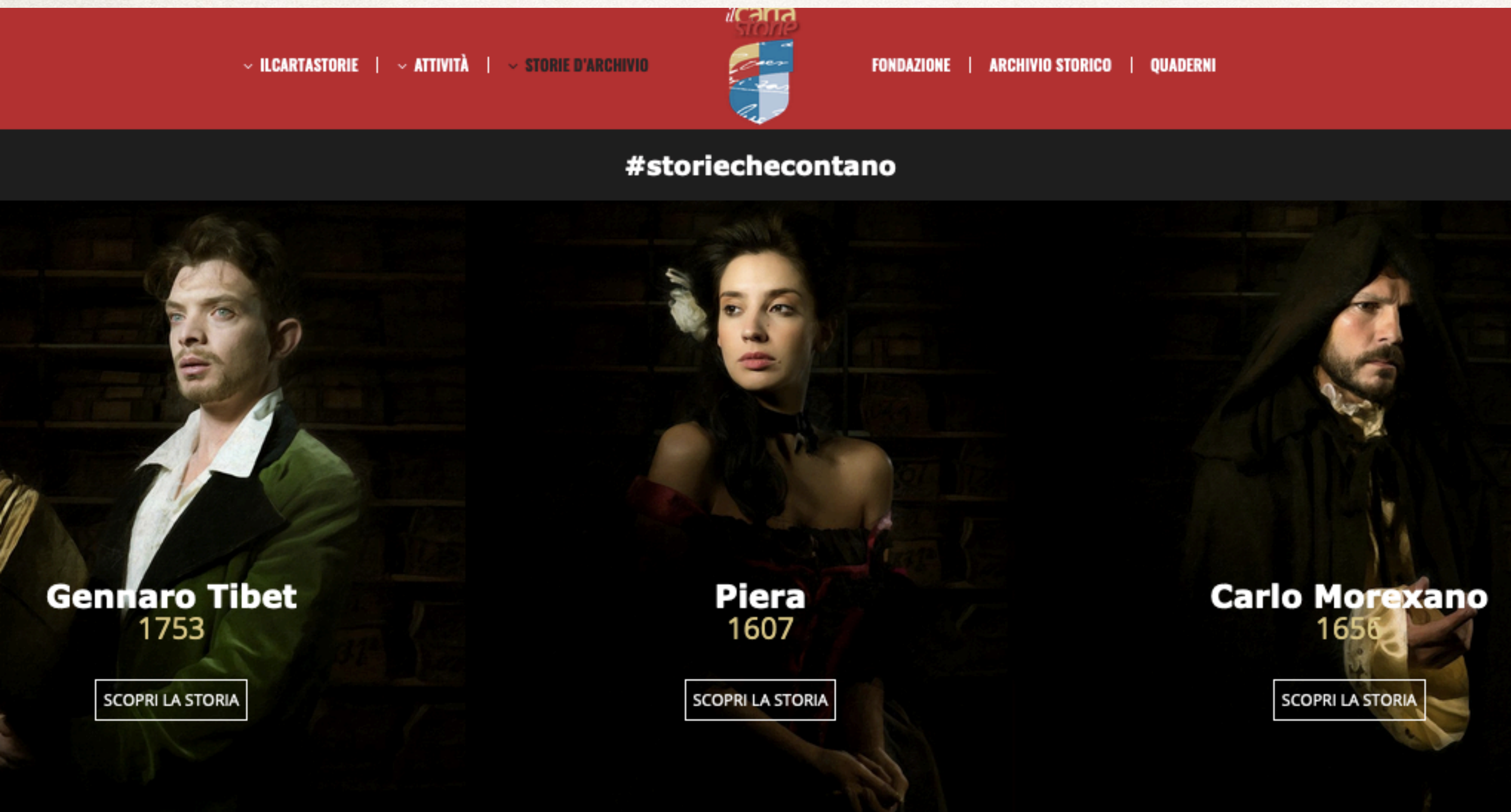
In addition to text, you can include images, videos and audio in a timeline - Tiki-Toki magically turning them into an interactive gallery. Sign up for free.

MAPPE



- **COME:** GoogleMaps o OpenStreetMap, individuale o collettiva guidata dal docente
- **ES:** Lucca romana; costruisci la tua mappa
- **DOVE:** stampa della mappa cartacea?

STORIE / RACCONTO



- **COME:** testo + immagini + audio + video + RIEVOCATORI + presentazione
- **COSA:** materiali presi dalla rete per ciascuna tematica da approfondire MEGLIO se in collaborazione con musei e biblioteche locali
- **DOVE:** album, scheda, libro

QUALCHE IDEA..

DISTINZIONE TRA STORIA E MEMORIA

❖ Progetti di crowdsourcing di fonti / memorie

❖ Creare video tematici - meme

SPORCARSİ LE MANI MA COL FARO DEL METODO

❖ Passeggiate / itinerari storici

❖ Giochi (anche di ruolo dal vivo)

FARSI AIUTARE DA PUBLIC HISTORIAN

❖ PRODURRE con musei / archivi / biblioteche / università